

Sont présents :

Marie HAVAUX (Piano)
Jean HU (Piano)
Clément MORELLE (Violon – Écritures)
Alithéa RIPOLL (Composition)

Sujets : Les projets aboutis et avortés de 2010-2011
Quelques propositions pour une meilleure réussite en 2011-2012 voire même à plus long terme !

1°) Examens à la salle philharmonique

En ce qui concerne les concertos pour les M2 (voire les B3 ?), ce serait la salle idéale !_Mais il faut alors amener des gens, du public pour que ça soit d'autant plus intéressant pour les élèves, qu'ils se mettent en condition pour la vie professionnelle aussi !

Problèmes à résoudre:

⇒ À qui demander ? Et quels documents faut-il ? (Marie propose de s'en charger)

⇒ Il faut 2 pianos !

Demander à Michaël Grailet

⇒ Comment faire pour amener le public ?

Demander à Daniel Romagnoli, et Éric Négri les contacts nécessaires pour que l'info passe bien :

Académies, envoyer des programmes et des invitations par mails, donc quels adresses mail ?

Publier des articles dans le Vlan et autres petits journaux qui sont pour tout le monde !

Diffuser les infos dans le journal du CRLg (Tout le monde s'en chargerait)

2°) Le journal du CRLg

Peut-être devrait-il recenser plus d'informations utiles à la communication, notamment.

Problème à résoudre :

⇒ La parution du journal était assez sporadique.

Il faudrait trouver une date constante. Pourquoi pas la 3^{ème} semaine de chaque mois ?

- À propos de la communication -

Des auditions se font, personne à vrai dire n'est vraiment au courant de quand et où!

Moyen de commu :

- Le journal
- L'écran d'accueil
- Des affiches
- Des e-mails
- (La presse)

3°) Les «personnes-relais»

Afin d'établir une meilleure connexion entre profs et élèves, des «personne-relais» seraient une alternative à ce manquement. Cela consisterait à avoir une personne représentant une section : Mlle l'élève Y représente M le prof X, professeur de flûte. Elle nous informerait des auditions que compte faire M X pour telle date, telle heure et tel local. Pour que cette personne n'ait pas le monopole et la responsabilité à elle seule, on peut alors faire des tournantes. (Il faudrait des noms de ces personnes sur l'armoire du local, avec leurs coordonnées et leur niveau)

Problèmes à résoudre :

⇒ Comment gérer ? À qui demander ?

Pourquoi ne pas faire une liste par section soit par internet, soit sur affiche dans les couloirs, sur laquelle les gens s'inscriraient comme volontaires de statut de «personnes-relais»?

4°) Les Concerts – Visites – Séminaires ?

On n'est pas toujours au courant de tous les concerts, même si beaucoup se donnent (gratuitement pour les élèves du CRLg) à l'O.P.L..

Problèmes à résoudre :

⇒ Des élèves s'échangent entre eux les billets d'entrée et la plupart ne vont presque pas voir de concerts, même ceux proposés à l'O.P.L.

Il faudrait alors susciter leur intérêt. Pourquoi ne pas alors proposer une «carte», une liste de propositions de 10 concerts balayant les styles, les époques et l'instrumentation :

Quelques propositions jetées lors de la réunion :

- *Images Sonores (Concert de musique contemporaines, amenant de l'électronique, et le 3^{ème} jours, des élèves présentent / jouent des œuvres)*
- *Ars Musica (Dans les villes clefs de la Belgique, durant tout le mois de Mars, de la musique contemporaine de ses débuts à aujourd'hui (voire demain !))*
- *O.P.L. (Concerts gratuits, le bâtiment étant collé à celui du Conservatoire, toute l'année, un choix incroyable)*
- *Nuits de Septembre (exemple : Douchy à Bruxelles)*
- *Tatiana Samouil*
- *Intégrales des études de Chopin par Gabriel Teclu (une mine d'or pour les pianistes)*
- *Visé : Liszt par Marcel Cominotto*
- *Les profs de musique de chambre font partie de groupes très intéressants. Ils faut aller les voir ! (Ictus,...) Pour un euro symbolique même, pourquoi ne pas leur demander de venir jouer avec leur(s) groupe(s) au Conservatoire pour les élèves et autres ?*

Lors des déplacements, un car pourrait être à la disposition des élèves si on le veut et qu'on le demande suffisamment tôt, bien à l'avance !

⇒ Cet examen tombe toujours en juin

Étant donné que c'est un examen un peu... particulier, peut-être serait-il plus agréable de le placer hors-session comme en avril ou lors de la plus petite session de janvier.

⇒ Le cours d'organologie fut donné de manière trop condensée pour les élèves. 7 heures en deux ou trois fois, ça n'est pas bien réparti et les élèves s'endorment.

Le MIM de Bxl est vraiment une aubaine pour ce cours. Ca servirait de visite ou de cours d'organologie, mais ce serait logique que les élèves y aillent, et une séance commentée serait des plus intéressantes...

(Marie veut bien s'en charger)

5°) L'ouverture – fermeture des bâtiments du CRLg

Les bâtiments ferment vers 20h00'. Certains aimeraient dépasser ces heures-là pour profiter des locaux dans lesquels les profs ne plus cours à cette heure-là.

Problème à résoudre :

⇒ Peut-on le faire ?

Clément propose un système d'ouverture et fermeture « automatique » via un pass électronique nominatif.

6°) Le lien Domaine Musique et Domaine Théâtre et Art de la Parole

Des pièces de théâtre dont le DM n'est pas au courant, des œuvres musicales dont le DTAP n'est pas au courant. Un échange serait utile, intéressant et enrichissant !

Problème à résoudre :

⇒ Communication entre les deux milieux, comment gérer cela ?

Un pont entre les deux domaines serait alors nécessaire ! Le(s)quel(s) ? Le journal du DM serait plutôt celui du CRLg (DM et DTAP). (Alithéa se propose de les contacter) Profitons de la rentrée académique !

7°) La rentrée académique

- *Pourquoi ne pas faire jouer la Session d'orchestre à cette occasion ?*
- *Pourquoi ne pas se servir de cette occasion pour divulguer quelques recommandations / informations / propositions lors de cette manifestation ?*

8°) Les Masterclasses

Pourquoi ne pas les faire à la Salle Philharmonique aussi ? Il faudrait alors passer par Daniel Romagnoli, qui contacterait les personnes responsables. Les profs, informés par Daniel Romagnoli, informeraient le C.E. du déroulement de la situation : Où ? Quand ? Comment ? Avec qui ? Nous refileront alors l'information aux élèves, par les moyens déjà évoqués plusieurs fois dans ce compte rendu.

9°) Les horaires

Trop de fois, on se retrouvait le bec dans l'eau avec des cours se donnant trop tard dans l'année... Il faut vraiment taper sur le clou avec ça !

10°) Le Local

Il serait lieu de réunion pour le C.E.

Peut-être aussi un lieu de détente... (Alithéa se propose de surveiller son bon fonctionnement)

Code : 2685 (?)

11°) Moyen de communication...

... au sein du C.E., l'agenda Doodle, les mails et sms.