

## Hongrie première moitié XXè S

### Béla Bartók

- 1881-1945
- Il ne se classe pas dans un courant particulier
- Sa musique est très noire et elle a peu de succès pendant son vivant
- Il était très pauvre
- Il commence le piano à l'Académie Franz Liszt de Budapest
- Il y a été engagé comme professeur de composition juste avant sa mort
- Vers 1890 il se lie d'amitié avec Kodaly et ce jusqu'à sa mort
- En 1913 ils commencent à recueillir des chansons populaires chez les personnes âgées, les enregistrent, les retranscrivent puis les ont publiés
- Ils vont aussi les utiliser abondamment dans leurs compositions
- Ils ont aussi pris les chansons des pays voisins comme la Mongolie, la Finlande, ... mais celles de Russie
- Ce sont les premiers ethnomusicologues de l'histoire !
- A part des mélodies populaires, il y a dans sa musique des traces de tonalité, il cherche la modalité, il aime aussi le chromatisme, parfois ça dissonne
- Son esthétique est complètement libre
- Il utilise beaucoup la gamme acoustique (do-ré-mi-fa#-sol-la-sib)
- Il a une obsession pour le nombre d'or (1,618033)
- Rythmes travaillés, beaucoup de mesure asymétrique, c'est à la mode dans les pays de l'est
- Il est influencé par Beethoven, comme lui il se fiche de plaire, il écrit ce qu'il veut.
- Il s'intéresse à la pédagogie et écrit beaucoup pour les musiciens débutants (microcosmos)
- Il écrit pour chœur d'enfant, dans le but de leur apprendre la musique avant de commencer un instrument
- Son œuvre :
  - 3 concertos pour Piano, 2 pour violon, 1 pour alto et 1 pour orchestre
  - 1 sonate pour 2 pianos et percussion
  - 1 contraste pour clarinette, piano et violon
  - Des quatuors à cordes
  - 1 sonate pour violon seul
  - 1 opéra
  - Plusieurs ballets

## Zóltan Kódaly

- 1882-1926
- Ne migre pas après la guerre, il passe du nazisme au communisme
- Il était bien vu, il n'avait pas de problème avec le régime
- Il fait partie d'un chœur d'enfant, et apprend le piano, le violon et le cello
- Il écrira beaucoup pour chœur d'enfant
- Etudie la composition à l'académie Franz Liszt
- Il y rencontre Bartók qui sera son meilleur ami jusqu'à sa mort
- Il a fait des études de lettres, sa thèse de doctorat était « structure strophique des chansons populaires » !!
- Il travaillera à Paris et se laissera influencer par la musique française
- Là-bas, il prendra des cours de composition avec Charles-Marie Vidor
- C'est aussi là qu'il rencontrera Debussy qui influencera aussi ses compositions (coté plus doux, à la française)
- Entre 1908 et 1940 il sera professeur de composition à l'académie Franz Liszt
- Dès 1906, avec sa femme, puis Bartók, ils récoltent les chansons populaires hongroise, roumaine, arabe, ...
- Il utilise ces mélodies populaires dans sa musique
- Il aime la pédagogie « Nouvelle méthode Kódaly »
- Il a écrit +/- 1500 chœurs avec les mélodies populaires
- Un peu de musique de chambre dont une sonate pour cello seul, un duo pour violon et cello, deux quatuors à corde
- Quelques œuvre religieuses dont une messe en 1944
- Pas beaucoup d'ouvre pour orchestre « symphonie en ut », « danse du galant », « hanz jano » et « soirée des fileuses sicule » ses 2 opéras
- Il aime la rythmique asymétrique
- Son harmonie est souvent modale mais plus douce que celle de Bartók
- Sa structure formel est assez classique, il utilise moins le langage moderne que son ami