

Conservatoire Royal de Liège

Cours de psychopédagogie

Professeur : B. Gobbe-Leclercq

Élève : Fanny Vandenberg (MD1 guitare et formation musicale)

TRAVAIL D'HISTOIRE DE LA PSYCHO-PÉDAGOGIE

Sujet : Méthode DALCROZE

Emile Jaques-Dalcroze en quelques dates:

Emile Jaques-Dalcroze, fondateur de la méthode (1865 – 1950) :



- pianiste, compositeur et pédagogue suisse (Genève),
- études à Genève, Paris et Vienne (Fauré, Talbot, Bruckner),
- 1892-1910, prof au Conservatoire de Genève → problèmes rythmiques chez ses élèves,
- enseignement *par la musique pour la musique*,
- création d'exercices pour augmenter leur réaction à la musique (marche, battue, gestes, improvisation),
- utilisation du corps comme premier instrument,
- triangle fondamental = espace - temps - énergie,
- 1910, 1^{er} institut à Hellerau (Dresde) grâce aux frères Dohrn,
- rencontre avec les intellectuels européens,
- Mary Wigman, élève-danseuse « libre »,
- Marie Rambert « Sacre du printemps » avec Nijinski (1913),
- 1915 : 2^{ème} institut à Genève (actuellement maison-mère),
- fertile au niveau compositionnel, chansons au patrimoine suisse roman,
- nombreux prix : Légion d'honneur + docteur honoris-causa d'universités.

La méthode dans ses grandes lignes:

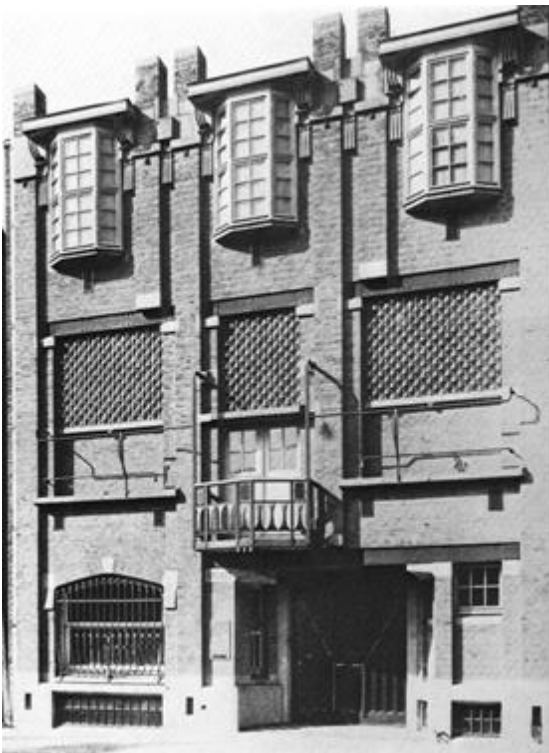
Dalcroze = éducation musicale basée sur les liens naturels entre mouvement corporel et mouvement musical conduisant au développement des facultés artistiques du pratiquant.

- 3 matières principales : Rythmique (audition + conscience rythmique),
Improvisation (spontanéité + imaginaire),
Solfège (analyse + conceptualisation du ressenti corporel).
- 2 débouchés : Formation musicale (apprentissage d'un instrument),
Techniques et expressions corporelles (danse + chorégraphie),
Csq pédagogie pluridisciplinaire !
- Professeur = psychologue + physiologue + artiste,
→ cours dépendant des élèves car ressenti prioritaire.
- Dalcroze = méthodologie vivante pour prendre conscience de son corps.
- Marche = décompositéur naturel du temps en parties égales.
- Respiration = base de tout exercice + préparation au chant ou à l'instrument à vent.
- Décontraction pendant les exercices pour un meilleur résultat.
- Signalétique propre pour respirations, gestes, ...

Avantages de la méthode:

- développement de l'audition et de la motricité,
- amélioration de la mémoire et de la concentration,
- approfondissement de la sensibilité, de la spontanéité,
- capacité de représentation rapide,
- pouvoir de création,
- intégration harmonieuse des facultés sensorielles, affectives et mentales,
- conscience du corps, de sa capacité de mouvement,
- enracinement efficace des concepts musicaux,
- bien-être personnel et collectif,...

Institut Dalcroze à Bruxelles :



- Saint-Gilles, Bruxelles.
- Direction : Pierre Kolp.
- Système académique mais asbl :
 - Préparatoires : 3 ans,
 - Formations musicales : 5 ans,
 - Qualifications : 5 ans.
- Sections :
 - loisirs/adultes
 - formation continue (prof, artiste...)
 - bachelier / diplôme Dalcroze (FIER)

Informations complémentaires :

- www.imslp.com
- www.fr.wikipedia.org
- www.dalcroze.eu
- www.dalcroze.ch
- www.dalcroze.fr
- www.fier.com

