

# MÉTHODE MARTENOT

## 1. BIOGRAPHIE

**Maurice Martenot** (Maurice Louis Eugène Martenot), né à Paris en 1898 et mort à Clichy en 1980.

Maurice Martenot fit preuve dès son plus jeune âge de dons musicaux et apprit le piano, le violoncelle, l'harmonie et le contrepoint s'attachant particulièrement aux questions pédagogiques et à l'application des plus récentes données de la psychopédagogie à l'enseignement de la musique.

Ses différentes expériences et recherches lui ont permis de contribuer à la rénovation de l'éducation musicale en mettant au point avec ses deux sœurs, une méthode qui a fait ses preuves.

En se basant sur le résumé de ses annotations sur ses élèves, Martenot a écrit sa méthode, sous le titre 'les Principes fondamentaux d'éducation musicale et son application'. Dans cette œuvre publiée en 1960, il a synthétisée la philosophie et la pratique de sa méthodologie pour l'enseignement du langage musical. Il a aussi publié « Jeux Musicaux »

## 2. FONDEMENTS PÉDAGOGIQUES DE LA MÉTHODE

Les principes dans lesquels la méthode est soutenue

### **1) Comprendre la musique comme une libératrice des énergies.**

- L'art est un libérateur de l'expression et de l'expansion désirée, exige la manifestation de tout l'être.
- L'aspiration intime de l'enfant tend vers un monde plein d'enchantement et depuis son initiation musicale il a à se sentir transporté vers ce monde un comte se sent heureux. Ainsi l'éducation musicale se convertit en facteur puissant d'équilibre et d'harmonie.

### **2) L'ambiance.**

- Grande importance à l'influence de l'atmosphère musicale sur celui qui se développe l'éducation, tant à l'égard de la personnalité de l'enseignant comme de la méthode usée.
- Le professeur doit être ferme et doux, actif, accueillant, inspiré d'une confiance et un respect.

### **3) Le facteur Tempo.**

- La participation active des enfants durant la leçon il doit se développer en même temps proche du mouvement du métronome placé dans 100.
- Le temps supérieur à 100 produit une agitation et surexcitation; et qu'à l'inverse, le temps inférieur produit un manque d'attention et descend une activité.

### **4) Le silence**

- Le silence de tout l'être doit être pratiqué d'avance et après la majorité des exercices pour annuler l'état d'agitation de la vie extérieure pour trouver celui qu'il favorise à l'expression musicale.
- Par le moyen des exercices de relaxation, il parvient au silence

### **5) La relaxation :**

- Elle est nécessaire pour l'interprétation musicale
- Les exercices de relâchement procurent le repos physique et mental.
- La suppression de tensions inutiles et de reflets nocifs fournit une aisance et une harmonie de tous nos mouvements. Ce qui facilite la technique vocale et instrumentale. Ainsi le mécanisme libéré reste flexible et prompt à répondre à l'impulsion intérieure sans que des exercices n'arrivent à compromettre la musicalité.
- Libérés par les exercices de relâchement les élèves reçoivent les impressions de l'autre forme et peuvent discerner ce qui leur semble plus agréable et en leur semblant complètement naturel observer et faire des élections de qualité.

### **6) L'alternance entre l'activité et la relaxation.**

- Dans les séances du cours il faut se programmer moments de concentration et unes autres de relaxation puis les intercaler en les précédents.
- Est indispensable arrêter l'exercice avant que la tension intérieure ne commence à céder pour que les enfants conservent l'impression d'un effort facile et fructifère au lieu d'une fatigue et un échec.

### **7) Les exercices - jeux**

- Cette éducation musicale utilise beaucoup plus l'activité sensorielle et les automatismes moteurs que l'intellect

### **3. CONCLUSION**

La formation musicale Martenot respecte les principes suivants :

- Favoriser le développement de l'être humain
- Mettre la formation musicale au service de l'éducation.
- Garder le naturel, la joie de vivre, tout au long de l'apprentissage du langage musical. Rien n'est plus naturel que de chanter, marcher, frapper dans ses mains
- Il se dirige vers l'être dans sa totalité, vers sa sensibilité et vers son intelligence.
- Le sensible est un accès à l'intellect c'est-à-dire que la pratique précède la théorie.
- L'esprit ludique est une condition de la qualité de l'effort.
- Le développement des capacités d'écoute, d'attention, de concentration, de mémoire... ils sont essentiels pour obtenir l'équilibre et l'harmonie de l'être humain.
- Solliciter le corps à chaque étape pour améliorer la disponibilité de l'élève par la prise de conscience corporelle (tension/détente, liberté de la respiration, qualité du geste).
- Martenot met l'accent sur le fait que l'éducateur doit maintenir une attitude d'actif relâchement.

*« Avant le son, le geste, avant le geste, l'état intérieur*

*Plus loin de la technique, celle-ci le plaisir, l'expérience, la transmission.*

*L'esprit avant que la lettre, le cœur avant que l'intelligence »*

Citation de Martenot