

## Charles Ives 1874 – 1954

- Père de la musique américaine, connu durant son vivant
- Il est inclassable, sa musique est visionnaire, polytonalité, atonalité, microtonalité, musique conceptuelle, il travaille avec des citations et des collages.
- Son père était corniste, il travaillait la musique militaire, idée innovante qu'il transmettra à son fils : la polytonalité, son père fait de l'expérimentation : l'influence de l'espace sur le son.
- Charles va apprendre le piano et l'orgue
- Il compose pour les fanfares de son père
- Son père lie la spiritualité à la musique et inculque ce respect à son fils qui cultivera ça : « *la musique c'est l'esprit qu'il y a derrière, pas seulement le son qui en sort* »
- Il composera aussi pour les églises dans lesquelles il jouait
- 1889, il écrit « London bridge is fallen down »
- 1893, se prépare à rentrer à Yale et rencontre son prof Parker qui à étudier en Allemagne et qui défend la musique savante et rigoureuse, ce qui est aux antipodes du père de Yves.
- Charles n'aime pas Parker mais celui-ci lui à qd même apprend la tradition de l'écriture classique.
- Son père meurt pd qu'il est à Yale, Charles lui fera tjs référence
- Il est très connu, c'est un précurseur de la musique américaine, il conciliera école américaine et l'école de musique savant européenne
- Sa musique va se lier à des philosophes
- A sa sortie de Yale il va travailler dans les assurances mutuelles
- Il part à New-York car il trouve que le milieu de la musique est plus ouvert là-bas et ne veut pas que sa famille meurt de faim.
- En musique sacrée il écrit : « processional » en 1901 où *la lumière divine sera éteinte par les dissonances*.
- Il écrira 2 pièces visionnaire et mythique  
1906 « Central park in the dark » qui a un aspect de musique concrète  
1906 « The unanswered question » qui est tonal, ou il n'y a pas d'évolutions dans les cordes, l'appel de la trompette est atonale, il y a un côté sauvage dans l'évolution  
Cette pièce est une question existentielle : Qui suis-je ? et on ne sait pas répondre  
Pas de forme dans la pièce
- A cette époque il est assureur et travaille bcp, donc il ne compose que la nuit et les week-ends
- Il fait des collages, des superpositions, emprunte des phrases à la musique populaire américaine
- Il écrira de la musique de chambre, études pour piano, mélodies qui se rapportent à des événements américain (114, durant toute sa vie),
- Il fonda sa propre société d'assurance « Ives & Myrick » il connaîtra la réussite en rédigeant des polices pour les gens fortunés.
- Il dira que s'il n'a pas fait carrière dans la musique c'est parce qu' « il ne voulait pas que ses enfants meurt de faim pour des dissonances » !
- Quand il rencontrera sa femme, ses pièces seront plus abouties car il aura enfin quelqu'un pour qui écrire  
« 4<sup>ième</sup> symphonie » et en 1919 « concord sonata »

- Il va être empreint au transcendantalisme surtout dans ses sonates, c'est un mvt américain, littéraire, philosophique, qui apparaît au 19<sup>ième</sup> en réponse au siècle des lumières.
- Sa musique est représentative de son concept de la vie
- Entre 1902 et 1920 on ne veut pas jouer sa musique, alors il ira plus loin dans son expérimentation
- 1917, Il s'implique dans la 2<sup>ième</sup> guerre mondiale, il aura une crise cardiaque, ne s'en remttra vraiment jamais mais continuera à composer
- A la fin des années vingt sa musique sera enfin jouée, par Cowell qui s'y intéresse bcp.
- Quand il arrêtera de composée, il retravaillera ses œuvres pour toujours les améliorer. Et utilisera son argent pour promouvoir la musique aux USA.
- Il retravaillera notamment « Univers » sa plus grande symphonie, c'est une pièce ouverte et inachevée !
- Il finit ses dernières années isolé dans sa cabane avec sa femme
- Il recevra un prix grâce aux gens qui s'intéresse à sa musique (Cowell, Carter, Copland,...)
- Il faudra une décennie après sa mort pour que sa musique soit prise au sérieux
- Il a écrit une pièce pour piano en quart de ton
- Sa musique est purement américaine
- Ecrit pour amateurs ou professionnels.