

Allemagne 1850-1950

Gustave Mahler :

- 1860, Autriche, né dans la région de la bohème, dans l'empire austro-hongrois, 1911 Viennes.
- A son époque il était connu comme chef d'orchestre et directeur d'opéra, il composait pendant ses vacances. (Il a dirigé à l'OPL)
- Sa musique ne plaisait pas fort à son époque, il était fort avant-gardiste.
- Son père tenait un cabaret et était juif, il a eu des soucis avec les nazis.
- Il apprend le piano et compose dès l'enfance.
- Va au conservatoire de Viennes, se fait ami avec Wolf, celui était alcoolique, ils finiront par se brouiller.
- Il étudie aussi l'histoire de l'art et la philosophie à l'université.
- Il se passionne pour la littérature, pour Brahms, Schubert et Bruckner (il rencontrera celui-ci et se dira son disciple).
- Il épouse Alma, beaucoup plus jeune que lui, ils se tromperont mutuellement, elle était aussi compositrice.
- Mahler est macho et il dissuadera sa femme de composer, contrairement à Robert et Clara Schumann.
- Sa musique était souvent sous-estimée, il faudra attendre les années 40-45 pour la découvrir.
- Sa musique est pleine de contraste, même au sein d'un même morceau, c'est déconcertant à l'époque. (noble-populaire, simple-complexe, ironique-sérieux,...)
- Tout ce qu'il peut mettre dans sa musique il le met.
- Il y a souvent des allusions à des choses non musicales dans ses œuvres, il n'a pourtant pas écrit de poème symphonique. (ex : « ronde de nuit de Rembrandt »)
- Il y a une certaine forme de simplicité point de vue rythmique et une simplicité thématique dans ses motifs.
- Gigantisme orchestrale.
- Beaucoup de musique de film, encore aujourd'hui, ressemble à du Mahler, Schönberg a enseigné à Hollywood l'orchestre de Mahler.
- Ses pièces ont une longueur démesurée.
- Dans l'orchestre Mahlerien il y a un élargissement des vents.

- Il utilise beaucoup et subtilement la percussion. (c'est bateau ajd, mais à l'époque on le lui a reproché.)
- C'est le premier avec Debussy à travailler sur le timbre.
- Il ne travaille pas avec des formes préétablie, ses symphonies n'ont pas une forme classique.
- Il utilise souvent ses lieder pour faire des thèmes dans ses symphonies.
- A écrit 40 lieder, dont la moitié pour orchestre, 10 symphonies dont la dernière est inachevée, un peu de musique de chambre, pas d'opéra. Il écrivait dans sa petite cahute pendant les vacances d'été.
- 1880, il écrit sa première grande pièce « Das Klagende lied » pour grand orchestre et SATB soliste, plus chœur. Op1.
- 1884 il écrit sur ses propres poèmes un ensemble de 4 lieder, pour voix et piano et voix et orchestre (Schönberg en a fait une version pour petit orchestre de chambre). Le deuxième et le quatrième seront des thèmes de sa première symphonie.
- Quand Mahler écrit un lied, il n'est pas au service du poète et du texte, il fait passer ses propres émotions par le texte.
- Sa musique est encore un peu romantique.
- Il écrit des tonalités évolutives, « Compagnon errant ».
- Il aime l'ambiguïté entre le majeur et le mineur.
- 1888, il orchestre et achève un opéra de Weber (« Die Drei Pintos », ça le rend célèbre.
- Suite à cela il est nommé directeur de l'opéra de Budapest.
- Sa première symphonie « Titan » en 4 mvt, est créée en 1889 à Budapest sous sa direction, c'est un gros bide ! (Ouverture lente et mystérieuse sur un accord de sib tenu, jeu sur le timbre).
- 1891, un nouvel intendant est nommé à l'opéra de Budapest, avec Mahler ils sont fort autoritaire, ça ne se passe pas bien, Mahler démissionne et devient le premier chef de l'opéra de Hambourg, durant 6 ans.
- C'est à Hambourg qu'il compose sa deuxième et sa troisième symphonie, ainsi que les « Wunderhorn lieder ».
- Mahler a écrit 21 lieder tiré des 500 textes pour enfants de 2 écrivains allemands.
- Il y a un recueil qui reprend 12 de ces lieder, les autres sont des pièces éparses.
- 1897, il devient directeur de l'opéra de Vienne, en partie grâce à Brahms. Opéra qui deviendra la plus prestigieux du monde, il y montera Mozart, Gluck, Wagner,...

- 1899-1900, il écrit sa 4^{ième} symphonie, qu' il crée à Munich, sous sa direction en 1901.
- 1901 il épouse Alma, Schindler de 20 ans sa cadette, élève de Zemlinsky, elle avait comme amant Gropius (Bauhaus) et l'épousera à la mort de Mahler.
- 1902, écrit sa 5^{ième}, créé sous sa direction en 1904 à Cologne. Elle inaugure la trilogie des 5, 6 et 7^{ième} qui sont sans voix et sans programma particulier, avec une tonalité évolutive, ouverture par solo de trompette (c'est plutôt rare), plusieurs lieder du recueil s'y retrouvent mais elles sont purement instrumentale. Il y a des voix dans toutes ses autres symphonies.
- Le 4^{ième} mvt de cette symphonie est célèbre car un cinéaste italien l'a repris dans son film « mort à Venise ».
- Entre 1901 et 1904 il écrit les « Kinder oten lieder », chant des enfants morts à Viennes, Schönberg et Zemlinsky vont l'organisé, c'est écrit sur des poèmes de Rückert, pour voix et orchestre.
- 1906, écrit sa 6^{ième}, dite tragique, c'est la plus traditionnelle, 4 mvt, structure classique, musique contrapuntique.
- 1908, création de sa 7^{ième}, « chant de la nuit » à Prague. 5 mvt, forme symétrique, tonalité évolutive, c'est la plus complexe point de vue harmonie. (guitare, mandoline et euphonium)
- 1907, il est victime d'attaque antisémite, il démissionne alors de son poste de directeur de l'opéra de Viennes.
- 1910, création de sa 8^{ième} à Munich.
- Il part diriger l'opéra de New-York pendant 2 ans.
- Il écrira 6 lieder sur des poèmes chinois du 8ième siècle, le dernier est bcp plus grand que les autres, cette œuvre est créée à Munich en 1911, dirigée par Walther. « Chant de la terre » est le nom des pièces et puis Mahler décède. C'est une sorte de symphonie de lieder, elle a été composé après ses 3 caps du destin, perte de son poste à Viennes, perte de sa fille et maladie du cœur.
- Pour lui c'est sa meilleur pièce, c'est un « Adieux », il joue bcp sur la densité orchestrale.
- En 1911, à New-York, il attrape un mal de gorge, c'est infecter, il sent qu'il va mourir et veut retourner à Viennes, il y décède qq jours plus tard.

Hugo Wolf :

- Né en Slovénie en 1860 (mais il est autrichien), mort à Viennes en 1903.
- Admirateur et élève de Bruckner.
- 1875, il entre au conservatoire de Viennes et se fera ami avec Mahler.
- Cette même année il rencontre Wagner, son harmonie complexe a des traits de Wagner.
- Sur le conseil de Liszt, il écrit un poème symphonique « Penthésilée », c'est une de ses premières œuvres. Créée à Viennes sous la direction de Richter,
- Il écrit « sérénade italienne » pour petit orchestre, il écrira peu pour orchestre.
- Il a principalement écrit des lieder, son premier en 1884.
- A écrit un opéra, « corregador » comique, créé en 1896 avec succès. C'est son seul opéra.
- 1897, suite à une visite de Mahler qui avait promis à Wolf de monter son opéra mais qui ne l'a jamais fait, ils vont se disputer, Wolf était bourré et il s'emporte, il faudra l'interner 2 mois.
- 1898, tentative de suicide raté. Il essaie de se noyer, et il sera de nouveau interné jusqu'à sa mort.
- 1903, Meurt de la syphilis.
- Dans ses lieder il fait très attention au texte.
- Plusieurs de ses lieder s'intitule « Poème de ... », c'est une manière de rendre hommage à l'auteur.
- Il mettra Goethe en musique.
- Certain de ses lieder sont orchestrer, il a aussi écrit 3 quatuors à cordes, quelques pièces pour piano et pour chœur.
- Entre 1882 et 1891 il écrira 193 lieder. (242 en tout, plus une bonne centaine non publiés)
- Il est admiré par Schönberg et Reger.
- Wolf s'inscrit dans l'histoire du lied, lied d'art, ils sont sophistiqué, complexe point de vue harmonie.
- Il fait partie des précurseurs de la musique atonale.
- 1891, il compose « le cavalier de feu », ça ressemble à du Schönberg.
- Il est au service du texte.

Richard Strauss

- , oncle violoniste, il apprendra ces 3 instruments.
- C'est un enfant prodige pour la musique.
- Il admire Mendelssohn et Schumann dès son plus jeune âge.
- Av 16 ans il rencontre Hans Von Bülow, chef d'orchestre, celui-ci lui fait découvrir Wagner et lui piquera Cosima (la fille de Liszt).
- Wagner devient un modèle pour Strauss.
- 1885, Bülow dirige son premier concerto pour cor, interprété par son père.
- Richard deviendra lui-même chef d'orchestre.
- Il occupera des postes dans différents opéra comme Munich, Weimar, Berlin.
- Il a un rival, Hans Pfitzner, collabo, antisémite, qui voulait se faire bien voir des nazis, chef d'orchestre et compositeur aussi.
- Strauss aussi voulait se faire bien voir, il n'était pas collabo mais pas très courageux non plus, ça lui vaudra des problèmes après la guerre et il s'exilera en suisse.
- 1894, son premier opéra est créé à Weimar « Guntram », c'est un fiasco !, à cette même époque, « Tanhäuser » de Wagner est monté à Bayreuth.
- Il écrira 10 poèmes symphoniques dans sa jeunesse, « Mort et transfiguration », « Till eulenspiegel », « Ainsi parlait Zarathoustra », « Don Quichotte », « La vie d'un héros » (auto biographique)...
- Ses poèmes symphoniques rentrent dans la tradition allemande.
« Ainsi parlait Zarathoustra » est le plus célèbre, 1896, librement inspiré du livre de Nietzsche.
Dans cette pièce, il n'écrit pas de musique philosophique mais fait une sorte de tableau de développement de la race humaine, « sur-homme », càd qui est capable de déplacer les montagnes. Dans cette pièce l'orchestre est important, un peu décalé pour l'époque, la pièce commence avec l'orgue.
La partition est divisée en 8 parties enchaînées, chacune à un sous-titre emprunté à Nietzsche. (« Le commencement », « Le soleil se lève »,...)
C'est du romantisme tardif.
- Il écrira des symphonies, « Alpestre », « Domestique » (auto biographique)...
- 1905, « Salomé », un opéra sur un texte d'Oscar Wilde, à ce moment il va se consacrer aux opéras.
« Salomé », 1905, opéra en un acte (1h40), la pièce a été écrite par Wilde en français mais l'opéra est en allemand, l'histoire de Salomé vient de l'ancien testament.

Il y a un petit côté orientale dans cette musique, les compositeurs faisaient ça quand ils voulaient paraître sensuels.

- Sa phase « poèmes symphoniques » est terminée et sa phase « Opéra » commence. Il en écrira 14 !
- 1908, il écrit « Elektra » (mythologie grecque) sur un texte de Hofmannsthal, ils vont collaborer jusqu'à leur mort.
- Salomé et Elektra sont des opéras d'une violence inouïe ! Pire que Wagner !
- Schönberg admirait Strauss.
- 1910, il écrit « le chevalier à la rose », texte d'Hofmannsthal, dans cet opéra il fait un retour en arrière, devient plus consonant, plus classique et ça marchera mieux. (Il était presque expressionniste)
- Dans sa musique il y a une ironie un peu grinçante.
- 1915, « Ariane A Naxos », opéra toujours.
- 1919, il est nommé directeur artistique de l'opéra de Vienne. Il inaugure ce poste avec un nouvel opéra « La femme sans ombre », toujours sur un livret d'Hofmannsthal.
- Il y restera directeur pendant 10 ans.
- 1933, « Arabella », c'est sa dernière collaboration avec Hofmannsthal car celui-ci va décéder.
- 1941, « Capriccio », ce sera son dernier opéra. Celui-ci rappelle la querelle des Gluckistes et des Piccinistes de Paris, alors que nous sommes en pleine guerre, c'est osé !
- Hitler admirait Strauss.
- 1945, il écrit « Métamorphose » pour orchestre à corde, 23 cordes, c'est la fin de la guerre, il y a une expression de désolation dedans.
C'est une de ses œuvres la plus célèbre. C'est une étude pour 23 cordes soliste, créée en 1946 à Zurich par Paul Sacher. La pièce a été écrite alors que l'Allemagne est complètement détruite, il y traduit les douleurs et la mélancolie que cela lui inspire. C'est sa dernière pièce pour orchestre.
La tonalité est floue, ça fini en do mineur.
C'est une sorte d'adagio, il y fait une citation de Beethoven, le thème de sa marche.
- 1948, quelques mois avant sa mort il écrit sa dernière œuvre « Vier Letzte Lieder » pour soprano et orchestre. Très belle musique, très profonde.
Quand il a écrit ça il savait qu'il allait mourir, en Suisse. En tout il aura écrit +/- 200 lieder dont une trentaine avec orchestre. Ses sujets son amour, nature, nostalgie, ... c'est

la fin du lied romantique, quasi tous ses lieder viennent de textes d'auteur allemand (Herman Hesse), mais aussi de Schakespeare,...

- Il a écrit beaucoup de lied avec piano, on le dit le « dernier compositeur de lied romantique allemand ».
- Il a écrit plusieurs concertos, pour hautbois, clarinette, basson, violon, piano et 2 pour cor.

Alexandre Von Zemlinsky

- Né à Vienne en 1871, mort à New-York en 1942 (d'origine polonaise)
 - On le joue beaucoup aujourd'hui mais il a été négligé.
 - Prof de composition (Schönberg a été son élève) et chef d'orchestre.
 - Il était d'origine polonaise, d'où son nom
 - Dans sa jeunesse il sera remarqué et encouragé par Brahms
 - Il étudiera au conservatoire de Vienne
 - C'est en 1894 qu'il remarquera Schönberg, jeune celliste de l'orchestre que Zemlinsky dirige, ils deviendront amis et Arnold épousera sa sœur.
 - En 1900 Mahler crée le second opéra de Zemlinsky à Vienne
 - Début XX^{ème} il aura plusieurs postes de chef d'orchestre dans les pays germaniques, tout comme Strauss.
 - 1904, Il fonde avec Schönberg l'association des compositeurs avec Mahler comme président
 - 1911, directeur de l'opéra de Prague (ainsi qu'en 1927), il y créera plusieurs de ses opéras.
 - Il a aussi écrit 2 opéras inspirés d'Oscar Wilde, encore une fois comme Strauss
 - Sa célèbre symphonie lyrique sera créée à Prague en 1924, écrite en 1923, suite orchestrale en plusieurs mouvements, large passage où l'orchestre joue seul, écrite sur des poèmes érotiques et mystiques de Tagore (poète et philosophe indien) la symphonie alterne chaque mouvement entre baryton et soprano.
- Les 2 premiers mvts c'est la naissance de l'amour, les 2 suivants la réalisation et le dernier c'est la séparation de l'amour. C'est une grande référence à l'œuvre du chant de la terre de Mahler, l'orchestre sonne rond mais n'est pas démesuré.
- A Prague il créera aussi des œuvres de Schönberg (« l'attente » voix + orchestre, « la main heureuse » opéra)
 - Deviendra prof de compo à la « Musik Hochschule, c.-à-d. conservatoire de Berlin

- Suite à la montée du nazisme, il s'exile aux USA, il aura des difficultés financière et n'y restera pas longtemps.
- Il meurt d'une crise cardiaque dans l'anonymat
- Il aura deux élèves importants : Schoenberg et Korngold (connu pour ses concertos et sa musique de film, enfin moi je connais pas !! :-p)
- Zemlinsky ne sera jamais reconnu de son vivant comme compositeurs
- Sa musique est influencée par Strauss et Mahler, très expressive, pas loin de l'expressionisme allemand et du post romantisme
- 11 opéras, lieder, 3 symphonies, musiques de chambre, pièce pour piano,....

Max Reger

- Bavière 1873, Leipzig 1916 (crise cardiaque, alco.)
- Pianiste, organiste et compositeur
- Son père est instit, sa mère lui a appris la musique
- Prend des cours d'orgues et à 13 ans il a déjà un poste d'organiste
- 1888, va à Bayreuth écouter des opéras de Wagner, c'est le choc ! Il veut lui aussi devenir compositeur
- Va étudier en Allemagne avec Riemann, là il fera connaissance avec Busoni
- 1896, rencontre Brahms, celui-ci est subjugué, il lui donnera une photo dédicacée et lui dit qu'il veut qu'il reprenne le flambeau de la musique allemande
- Sera prof d'orgue et de composition au conservatoire de Munich
- Ami avec Strauss
- Sera directeur et chef de l'orchestre de Dortmund en Allemagne
- 1907, prend du repos
- Il a écrit pour tous les genres sauf l'opéra.

Beaucoup de musique pour orgue, lieder, bcp de musique de chambre, concerto pour violon, piano

Sa musique n'est pas facile, style personnel, très grande mobilité harmonique, instabilité tonale. Musique contrapuntique à l'image de Brahms. Harmonie chargée, composition néobaroque car il conserve le style fugué. Grand chromatisme.

Sa dernière œuvre est un quintette pour clarinette, musique un peu concertante.

Anton Webern

- 1883 – 1945
 - Représentant de la musique sérielle
 - Compositeur du XX^e, musique atonale
 - Son œuvre : 31 opus, quasi tous atonaux
 - Famille bourgeoise autrichienne
 - Commence la musique seulement vers 13 – 14 ans
 - Il admire Wagner et se met dans son courant
 - IL étudie la musicologie et admire la musique du XVI^e, on en retrouve dans ses pièces
 - 1904 – 1908, élève de Schönberg, en même tps que Berg
 - Il sera bcp influencé par Arnold
 - 1908, écrit sa première pièce, op.1, « passacaille » écrite à la fin de ses études avec Schoenberg (tonale mais flottante, on voit qu'il maîtrise les anciennes formes, esthétique postromantique, maîtrise de l'orchestration, de la mélodie et de la forme.) C'est sa plus longue pièce, son avant dernière tonal, il écrira encore une tonale après.
 - Chef d'orchestre, il dirigera du Mahler et des opérettes, bizarre venant de lui qui est sérieux et austère, d'ailleurs, il disait que faire ça affectait sa santé car c'est un milieu festif !
 - 1924, première pièce sérielle – dodécaphonique « Kinderstück », hors catalogue, pas d'opus.
 - Dès l'opus 17, toutes ses pièces sont dodécaphoniques
 - 1933, Go to USA où il est connu comme chef d'orchestre
 - 1935, berg meurt et Schönberg s'était exilé, donc il a plus d'amis !
 - Il s'inscrit au parti national socialiste pour pouvoir continuer à composer car il était sur la liste des « dégénérer » des nazis
 - 1945, meurt en fumant une cigarette sur le perron après le couvre-feu, un soldat américain lui tire dessus.
 - Il appartient à la seconde école de Vienne avec Schönberg et Berg
- Il y a trois phases dans l'école qui suivent les avancées de Schoenberg :
- 1) Postromantique jusqu'en 1907 avec la nuit transfigurée de Schoenberg/
passacaille de Webern
 - 2) Atonal libre jusqu'en 1923 avec le pierrot lunaire/ 5 pièces pour orchestre op.
10 de Webern, pièce très brève 1911-1913

- 3) Sérielle/dodécaphonique, Dans la troisième phase de l'école il écrit « Symphonie opus 21 », cette phase est son point culminant, c'est ici qu'il se sent le mieux.
- Ensuite la 2de école de Viennes va se dissoudre, quand Schoenberg va changer de style pour revenir vers du « tonal », Webern lui reste dans le dodécaphonisme sériel jusqu'à la fin de sa vie.
 - Sérialisme : séries avec nuances, ...
 - Dodécaphonisme : 12 notes
 - Sériel/dodécaphonique : Série de 12 notes
 - Le sérialisme c'est un peu l'héritage de la seconde école de viennes (Boulez, Stockhausen,...)
 - La musique de Webern par Boulez : symétrie, fond sonore, pas de répétition (même pas 2 X)
 - Dans la deuxième période de l'école, Webern doute sur la forme, ses pièces sont très courtes car pour lui il suffit d'écrire 2 notes pour avoir l'impression que la pièce est finie, c'est un fatalisme pour lui et il va douter très longtemps sur la forme du coup.
 - Le dodécaphonisme inventé par Schönberg se développe avec nécessité
 - Le principe fondamental du sérialisme/dodéca. Est succession selon un ordre fixe de la gamme chromatique, la série peut être utilisée mélodiquement ou harmoniquement, elle peut être transposée d'une multitude de façon
 - Webern applique un sérialisme rigoureux et clair, mais son style change petit à petit, l'op. 21 est sa première pièce totalement dans ce style.
 - C'est à cette époque qu'il va adopter le canon
 - Il utilise de plus en plus le palindrome, le miroir
 - Ses pièces sont épurées, sa maxime favorite est « non multe, sed multum » (peu, mais dense)
 - Webern va beaucoup utiliser la technique de la mélodie de timbre inventé par Schönberg, c'est dispatché la mélodie sur plusieurs instruments
 - 1935, il utilise cette technique dans « musica riarcata » de Bach en la réorchestrant.
 - Franck Zappa, utilise aussi cette technique, mais en partant du rock et du rhythm'n'blues.
 - Webern va ouvrir la voie au minimalisme aux USA.
 - Il deviendra le représentant du dodécaphonisme/sérielle.

Ferruccio Busoni

- Florence 1866 – Berlin 1924
- Père clarinettiste italien, mère pianiste allemande
- Vit en Allemagne donc nationalité allemande
- Il sera formé par ses parents, surtout au piano
- Il a écrit énormément pour piano et a fait bcp de transcription pour piano surtout d'œuvres de Bach, et un peu de Beethoven
- Il fait aussi des transcriptions de Liszt qu'il admire bcp et qu'il rencontrera à Vienne
- Admirateur de Brahms aussi, il le rencontrera aussi
- Il devient célèbre grâce à sa réputation d'instrumentiste
- Il était chef d'orchestre et à donner la première en Allemagne du « prélude à l'après midi d'un faune » de Debussy
- 1907 - A écrit un traité « esthétique musicale » où il se montre anticonformiste et avant-gardiste, il prône l'emploi des polytonalités et des modes anciens ainsi que les micros intervalles (qu'il n'a pas appliqué lui-même), il prône aussi l'utilisation de la musique électronique.
- Sera prof au conservatoire d'Helsinki en Finlande où Sibelius enseignait le violon, ils deviendront amis.
- Il a bcp voyagé et a aussi enseigné à Moscou, à Vienne et à Berlin où il se fixe jusqu'à la fin de sa vie.
- Il donnait cours de composition
Ses élèves : Kurt Weil et Edgard Varèse
- La plus grosse partie de sa production sont des œuvres pour piano. Comme « la fantaisie contrapuntique » 30 min, commencée en 1910 et terminée en 1921 ! 2 version, 1 pour 2 pianos et 1 pour piano solo, cette œuvre tourne autour de la quadruple fugue inachevée de Bach. (l'art de la fugue), Il commence avec le B A C H inachevé et il le termine.
- Il a écrit 4 opéras dont « Doctor Faustus » qui est extrêmement moderne dans sa conception car il change de style musical à chaque scène.
- 1 concerto pour violon, 1 pour clarinette, lieder, qq pièces musique de chambre.

Kurt Weill

- Dessau 1900 – New-York 1950
- Il était juif et donc s'est exilé pd la guerre
- Etudie la composition avec Humperdinck (opéra Hansel et Gretel) puis travaille avec Busoni
- Dans sa jeunesse il était influencé par Mahler et Schönberg, à tel point qu'il écrivait atonale et dodécaphonique
- Œuvre de jeunesse : « concerto pour violon et vent » dans le style de Schönberg
- Dans les années vingt il renoue avec le tonal mais c'est du tonal un peu déglingué
- Il veut que sa musique soit accessible à tout le monde
- Il va introduire des éléments de jazz dans ses pièces, influence de Stravinski
- A l'époque il milite dans des groupe communiste, il va rencontrer Bertoldt Brecht (écrivain, théoricien, impliqué dans le communisme)
- Weill va appliquer la méthode Brechtienne dans sa musique
C.-à-d. : dénoncer le capitalisme, texte engagé, le phénomène de distanciation (ne jamais donner l'illusion que tout est vrai, il faut garder l'esprit critique)
Sa démarche est influencée par les chœurs grecques (on montre au publique les acteurs qui s'apprête)
Son terme pour tout ça est le théâtre épique
- Weill adhère à ce style, ils vont écrire ensemble des « songs », chansons populaires sur texte engagé, rythme simple, ressemble à des chansons de cabaret.
- Ils ont fait bcp de choses ensemble mais les 2 grandes à retenir sont :
« Opéra de 4 sous » en 1928 et « Grandeur et décadence de Mahagonny » en 1929
Les songs peuvent venir d'opéra ou être des pièces détachée, The Doors à repprit « alabama song » de Mahagonny pour en faire un morceau rock,
Weill ne voulait pas de chateur lyrique, il prenait des chanteurs de rue ou de cabaret, et les musicien devaient être sur scène, c'est un peu une critique contre l'opéra bourgeois.
- 1933, nazi au pouvoir, il part à Paris, puis en 1935 aux USA, Brecht y était aussi mais ils étaient en dispute
- Là, il change complètement de style et écrit des comédies musicales du genre Broadway ! « Street scene »
- Il n'était pas hyper célèbre alors il faisait ça pour l'argent sans doute, on ne saura jamais.

Hans Eisler

- 1898 Leipzig – 1962 Berlin
- Elève de Schoenberg, mais élève de deuxième génération, ils ont travaillé ensemble à Vienne et à Berlin
- 1933, nazi tout ça, donc, Go to USA
- Il va s'engagé dans des activités politique et Arnold va le lui reproché, car on sait que Schoenberg était de droite.
- Eisler était persuadé comme Brecht, qu'il pouvait changer la société avec son art
- Il collabore avec Brecht jusqu'en 1936, ils font surtout de la musique de scène
- Il écrit de la musique de film
- Arnold et Hans, pendant leurs exile, ont écrit un livre sur la musique au cinéma
- Ils font des lieder populaire, accessible à tous. « Spruch » 1939, texte de Brecht
- Eisler remplace un peu Weill qui était en froid avec Brecht.
- Dans les années 50, Mc Carty est au pouvoir, c'est l'extrême droite, et il chasse tous les communistes du pays. Donc, Eisler quitte les USA et va à Berlin Est en 1955, là-bas les communistes l'accueille à bras ouvert
- Il compose alors des musiques socialistes pour se prêter au jeu.
- Il écrit l'air de la RDA
- Il a fait du dodécaphonisme, notamment en musique de chambre

