

La musique Finlandaise

Jean Sibelius

Biographie

- 1865 à Tavastehus, dans le grand-duché de Finlande et 1957 à Järvenpää, près d'Helsinki
- Compositeur controversé par les avant-gardistes des années 50, en effet, son côté traditionaliste n'était pas du tout avant-gardiste.
- Il étudiera au conservatoire d'Helsinki où finira par enseigner le violon et la compo
- Ami avec Busoni, ils seront collègue
- Plus tard il travaillera au conservatoire de Berlin et de Vienne
- Il se pose très vite comme chef de file de l'école finlandaise, il aura une grande renommée chez les anglo-saxons, un peu moins en France et en Allemagne
- La Finlande lui est reconnaissante et lui verse une pension, qui n'est pas suffisante pour vivre mais assez pour faire de la musique à temps plein !
- Il part s'installer à Järvenpään village à 30 km au sud d'Helsinki, la ville l'influçait trop à faire la fête et sa femme en a eu marre ! lol
- 1908, opéré d'un concert de la gorge, à partir de là, il écrira de manière très austère.
- 1917, la Finlande se défait de sa nomination Russe, Sibelius devient un symbole pour son pays
- Il s'inspire bcp du folklore local
- 1929, il arrête définitivement de composer, il détruit même sa 8^{ième} symphonie entamée.
- Meurt à 91 ans, le jour de sa mort le chef d'état finlandais déclare à la radio que la Finlande perd son plus grand homme.

Musique :

- L'essentiel de son œuvre est plutôt symphonique, il créé lui-même plusieurs de ses œuvres
- N'a pas écrit d'opéra, juste une mini pièce « la jeune fille dans la tour »
- Il composait uniquement tonal malgré l'époque, parfois on trouve des couleurs modale
- Il utilise qq fois le folklor finlandais
- Son harmonie n'est pas très contrapuntique
- Il déclare que la meilleure œuvre de Schönberg c'est Berg ! MDR
- Il admire Wagner, Strauss, Mahler, Bruckner,...
- Strauss dirigera plusieurs fois le concerto pour violon de Sibelius.
- En 1929 il arrête de composer pour de bon
- Il écrira 7 symphonies, il détruit sa 8^{ième}
- Il était chef d'orchestre (c'est pour ça qu'il créé +ieurs de ses œuvre)
- Il aurait bien voulu écrire des opéras

- Dans ses pièces de jeunesse il y a qq pièces de musique de chambre qui sont insignifiantes, sauf « Voces Intimae », quatuor à corde
- Il a écrit un poème symphonique dans son jeune temps, « Kullervo », orchestre, chœur, soprano et baryton solo. Cette pièce est considérée comme l'acte de naissance de la musique finlandaise par les historiens.
- A écrit des poèmes symphoniques, le plus célèbre : « Tapiola »
- 1903, Son concerto pour violon est son œuvre la plus célèbre, réM, un des concertos pour violon les plus joués au monde, extrêmement difficile, il devra même le réviser pour qu'il soit plus jouable, œuvre souvent jouée au concours reine Elisabeth tellement c'est compliqué. Forme libre. Avec le concerto pour violon de Grieg, ce sont les 2 plus grands concertos pour violon du monde !!
- Comme il était violoniste, il a écrit bcp pour violon et orchestre.
- Comme Mahler il se tient souvent en dehors des formes classiques
- Son orchestration est très moderne, mais ses orchestres ne sont aussi grands que ceux de Mahler, il arrive quand même à faire sonner l'orchestre comme si celui-ci était étoffé.
- Il adore jouer sur les densités orchestrales, comme Mahler
- Il oppose les grandes masses, comme Mahler ou Stravinski
- Sa musique paraît simple, harmonie légère
- 1896, « 4 légendes pour orchestre », inspiré des aventures de Lemminkäinen (héros qui a eu 1000 fiancées), personnage tiré du Kalevala, recueil populaire mythologique finlandais.
- 1899, « Finlandia », poème symphonique de 9 min. Pas d'allusion au folklore malgré le titre, 2 mvt, le premier, andante, évoque les paysages finlandais, le deuxième, allegro, évoque la vigueur du peuple finlandais.