

Comment envisager votre cours avec un enfant sourd et mal entendant ?

Il faut savoir que:

- La musique est perçue plus facilement par les sourds que la parole.

-L'enfant sourd jouant d'un instrument exerce en permanence la qualité de son audition et joue avec les sons.

1)Le langage ; transmittion des consignes.

-Il est bien évident que dans l'absolu , lorsque 'un enfant sourd manifeste le désir d 'apprendre à jouer d'un instrument , le mieux serait , qu'il soit prit en charge par un professeur de musique bilingue (français- LSF), ce qui est très rare .

Voici comment un professeur d'instrument non bilingue (français-LSF) peut proceder:

A) Nous pouvons remedier au problème de communication entre l'élève et le professeur en demandant à un des parents , d'assister au cours , pour traduire.

B)Il faut toujours veiller à ce que le traducteur soit positionné de telle façon , que l'enfant sourd puisse voir la partition , son instrument en main et le visage du traducteur LSF.

B)Points importants dans le programme pédagogique et dans la manière de donner cours.

1)Si possible , veiller à ce que l instrument et l'élève debout /assis sur un planché en bois (permettant plus facilement de ressentir les vibrations) , si possible sans moquette (absorbant le son).

Il est également fondamental , qu'aucun son parasite ne puisse venir troubler l'écoute et la comprehension de l'enfant.

Il est préférable , dans la mesure du possible qu'aucune nuisance sonore des pièces voisines n 'existe .

2)Le professeur d'instrument veillera à utiliser des partitions codées (dans un premier temps), dont l'utilisation et la compréhension devra d'abord etre acquise par le pédagogue désireux de transmettre avec un maximum de professionelisme son savoir musical et instrumental.

De plus , pour frapper la pulsation , le professeur peut utiliser des timbales ou des bongos dont les vibrations rythmiques sont directement perçues par l'enfant sourd.

3) Il est préférable de toujours partir des éléments les plus simples vers les éléments les plus compliqués , qu 'il s'agisse de musique ou de langage.

Le professeur ne doit jamais exiger l'écoute mais amener l'enfant à éprouver un intérêt si fort pour le son qu'il ait envie d'écouter .

Il faut également faire ressentir chez l'élève , la sensation sonore , d'un point de vue vibratoire et auditif.

4) Être très attentif aux réactions au son de l'enfant .

5) ne pas laisser l'élève hors de la relation .

exemple: ne jamais parler derrière lui ou lui tourner le dos , même lorsqu 'on parle à haute voix . (Car l 'enfant sourd utilise aussi la lecture labiale)

Pour favoriser leur écoute , les enfants doivent avoir une posture confortable .

Il faut savoir que l'instrument n'est pas choisi en fonction des possibilités auditives de l'enfant mais en fonction de sa détermination .

C'est l'enfant qui va aller vers tel ou tel instrument pour de raisons qui lui incombent.