

LA METHODE DALCROZE

1. Qui est Dalcroze

- **Emile Jacques-Dalcroze** → compositeur, pianiste, pédagogue.
- **1865** Vienne (Autriche) – **1950** Genève (Suisse).
- Etudes musicales à Genève, Paris avec Talbot, Delibes et Fauré et à Vienne avec Bruckner.
- Puis prof cons. de Genève → **Difficultés rythmiques chez ses élèves = rompt avec un enseignement purement théorique.**
- Invente → système d'apprentissage où la **rythmique est fondée sur la musicalité du mouvement**, en tenant compte de trois paramètres : **espace, temps, énergie.**
- **Ressentir** les rythmes avec le corps.
- 1910 → 1^{er} labo en Allemagne où il poursuit ses recherches sur l'éducation musicale.
- 1915 → labos à Genève.
- Recherches pour plusieurs domaines → **musique, danse, théâtre, médecine** (thérapie pour résoudre pb de psychomotricité).

2. La méthode et ses avantages

- Pédagogie active axée sur **le sensoriel.**
- Liens naturels entre : **mouvements du corps et mouvement musical.**
- Développement des facultés artistiques.
- Concerne : **le rythme** (avec l'audition), **le solfège** (développement des facultés analytiques des élèves et conscientisation du ressenti corporel) et **l'improvisation** (développement de l'imaginaire et de la spontanéité).
- Le mouvement, le jeu, l'improvisation, les exercices de réaction et de coordination entre autres pour apprendre les durées, la pulsation, les mesures les gammes, les tonalités, les accords, les intervalles, les phrasés etc.
- **Travail de la respiration** important → apporte une base solide pour l'apprentissage du chant ou d'un instrument à vent.
- **Avantages :** développement de la motricité, prise de conscience de notre corps et de sa capacité de mouvement, développement du pouvoir créatif de la spontanéité et de la sensibilité, apporte un bien être personnel et collectif (cours décontractés)
- Formation musicale → aboutit à l'apprentissage d'un instrument
- Travail de l'expression corporelle → permet une orientation vers la danse artistique et la création chorégraphique.

3. Ou peut-on la pratiquer ?

Cette méthode **s'adresse à tous, tout niveau.**

Nombreux institut Dalcroze → Europe Etats-Unis Canada Australie, Japon... Etablissement principal à Genève.

Depuis le début des années 1950, un institut a été ouvert à Bruxelles.

Préparatoire (3ans), Formation (5 ans), Qualification (5ans).

4. Que faut-il pour enseigner la méthode?

- Qualité pour enseigner : être **psychologue, physiologue, artiste et pédagogue**. Le cours évolue en fonction des élèves.

Professeur évalue la compréhension des élèves et comment il doit poursuivre son cours, en inventant des musiques ou des jeux adaptés au groupe en s'appuyant sur une méthodologie précise acquise lors de ses études.

Programmes communs avec écoles trad. Mais l'approche diffère.

5. Conclusion

Mary Wigman était une élève d'Emile Jacques-Dalcroze, c'est elle qui initia la « danse libre » (axée sur l'expérience sensorielle du mouvement, de la pesanteur, la respiration, la tension-détente, l'élan), qui est le point de départ de la danse contemporaine et moderne. Depuis lors, **la danse contemporaine a noué beaucoup de lien avec la rythmique**. Dalcroze a notamment beaucoup influencé les chorégraphes allemands des années 1920-1930.

Contact plus difficile avec les musiciens. **Sa pédagogie est l'une des premières méthodes d'enseignement musical appelée « méthodes actives ».**